

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение (колледж) города Москвы «Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца «Гжель»

(ГБПОУ колледж г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель»)

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ВЧ.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНЫХ ЦИКЛОВ ИОП в ОИ
ВЧ.02. Русский народный танец
по специальности ФГОС СПО 52.02.01. Искусство балета**

ФГОС СПО по специальности	ФГОС СПО по специальности 52.02.01. Искусство балета, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35		
Наименование ООП СПО в соответствии с ФГОС СПО	ИОП в ОИ - Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) по специальности 52.02.01. Искусство балета, очной формы обучения, углубленной подготовки со сроком обучения 7 лет 10 мес.		
Место рабочей программы в ИОП в ОИ	Рабочая программа является составной частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) по специальности 52.02.01. Искусство балета, очной формы обучения, углубленной подготовки со сроком обучения 7 лет 10 мес.		
Вид профессиональной деятельности, на который направлена рабочая программа	Творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).		
Индекс в соответствии с ФГОС СПО	ПМ.00 Профессиональные модули		
Индекс и наименование профессионального модуля в соответствии с ФГОС СПО	ВЧ.00 Вариативная часть учебных циклов ИОП в ОИ		
ПМ включает ВЧ	ВЧ.02. Русский народный танец		
Коды формируемых компетенций	ОК 1-7; ПК 1.1.-1.7.		
Количество часов: максимальной/аудиторной /самостоятельной	Макс.	Ауд.	Сам.
	40	35	5
Учебники, учебные пособия, ЭОР	Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: учебное пособие в 4-х т. – М., РАТИ-ГИТИС, 2014. Захаров В.М. Поэтика русского танца. – в 4-х т. – М.: Издательский дом «Святогор». – 2004. Лифарь С. Танец: Основные течения академического танца. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2014. Нилов В.Н. Дух и пластика танца: хореография коренных народов. – Красноярск, 2012. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов - хореографов младших и средних классов. – СПб.: МГАХ. – 2015.		

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения образовательной программы профессионального модуля ПМ 01 Творческая исполнительская деятельность, установленных требованиями ФГОС СПО 52.02.01. Искусство балета, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35; ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель», утв. Приказом № 58 от 10.04.2017, протокол № 13 от 06.04.2017.

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01. Искусство балета углубленной подготовки:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа Профессионального модуля включает вариативную часть ВЧ.02. Русский народный танец.

В результате изучения **Профессионального модуля:**

обучающийся должен иметь практический опыт:

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

обучающийся должен уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; передавать стиливые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; принимать участие в составлении концертно-тематических программ; участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

обучающийся должен знать:

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стиливые черты и жанровые особенности; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; балетную терминологию; элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец; средства создания образа в хореографии; основные стили и жанры танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия и современного балетного репертуара; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.