

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное**  
**учреждение (колледж) города Москвы**  
**«Московское хореографическое училище при Московском**  
**государственном академическом театре танца «Гжель»**  
**(ГБПОУ колледж г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель»)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБПОУ колледжа г. Москвы  
«МХУ при МГАТТ «Гжель»  
подпись В.В. Безрукова  
«28 » декабря 2017 г.

**ПРОГРАММА**  
**Государственной итоговой аттестации выпускников**  
**по специальности 070302 (0506) Хореографическое искусство**  
**(повышенный уровень среднего профессионального образования)**  
**на 2017/208 учебный год**

**Квалификация – артист балета**  
**Форма обучения - очная**

**Москва**  
**2017**

Принята на заседании педагогического совета  
Протокол № 03  
от «28» декабря 2017г.

Рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии  
классического танца  
Протокол № 04 от «28» ноября 2017г.  
Председатель  
предметной (цикловой) комиссии  
классического танца  
(подпись) /Шаройко О.И./

Рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии  
народно-сценического, других видов танца и актерского мастерства  
Протокол № 02 от «27» ноября 2017г.  
Председатель  
предметной (цикловой) комиссии  
народно-сценического, других видов танца и актерского мастерства  
(подпись) Гривнина А.Ю./

Рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии общепрофессиональных и  
музыкальных дисциплин  
Протокол № 06 от «21» ноября 2017 г.  
Председатель  
предметной (цикловой) комиссии  
общепрофессиональных и музыкальных дисциплин  
(подпись) /Маркарянц И.Ю./

Программа разработана рабочей группой ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ  
«Гжель» в составе:

1. Цалагова Н.В. – заместитель директора по учебно-методической работе.
2. Гривнина А.Ю. – председатель предметной (цикловой) комиссии народно-сценического, других видов танца и актерского мастерства.
3. Маркарянц И.Ю. – председатель предметной (цикловой) комиссии общепрофессиональных и музыкальных дисциплин.
4. Шаройко О.И. – председатель предметной (цикловой) комиссии классического танца.
5. Шарипова Е.В. – методист.
6. Плешко Н.Ю. – заведующий учебной частью.

Программа государственной итоговой аттестации согласована:  
Председатель государственной экзаменационной комиссии, народный артист Российской Федерации, главный балетмейстер федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Н.И. Сац"  
(подпись) /Кириллов В.П./  
от «28» декабря 2017г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	4
3. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	5
4. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	5
5. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ, В ТОМ ЧИСЛЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СРОКИ	5
6. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ	6
7. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	9
8. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ И КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА НА ГОСУДАРСТВЕННОМ, МЕЖДИЦИПЛИНАРНОМ ЭКЗАМЕНАХ И НА ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ	13
9. ПРИЛОЖЕНИЯ	16

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа государственной итоговой аттестации выпускников (далее – Программа ГИА) по специальности 070302 (0506) Хореографическое искусство (повышенный уровень среднего профессионального образования) Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения (колледжа) города Москвы «Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца «Гжель» (далее - Училище) разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами Российской Федерации:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее - ГОС СПО), введенный в действие с 1 сентября 2004 года. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки по специальности 070302 (0506) Хореографическое искусство;

Порядок организации осуществления образовательной деятельности по образовательным программам профессионального образования; утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 (зарегистрирован в Минюст Российской Федерации от 30 июля 2013 г. № 29200);

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 (зарегистрирован в Минюст Российской Федерации от 01 ноября 2013 г. № 30306);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 ноября 2017 г. № 1138 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968;

Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательной программе среднего профессионального образования ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель»;

Устав Училища.

## **2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Программа ГИА является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее - ОПОП СПО) по специальности 070302 (0506) Хореографическое искусство (повышенный уровень среднего профессионального образования).

Целью ГИА выпускников является проверка качества знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной

деятельности в качестве артиста балета в театрах, балетных труппах, ансамблях и других профессиональных коллективах.

Выпускник, освоивший ОПОП СПО повышенного уровня по специальности 070302 (0506) Хореографическое искусство подготовлен к освоению:

- ОПОП высшего образования;
- родственной ОПОП высшего образования соответствующего профиля.

### **3. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

ГИА включает в себя:

#### **1. Итоговые экзамены по отдельным дисциплинам:**

- Классический танец;
- Дуэтно – классический танец;
- Народно – сценический танец.

#### **2. Итоговый междисциплинарный экзамен, состоящий из дисциплин:**

- История театра;
- История хореографического искусства;
- Музыкальная литература.

#### **3. Дипломную работу (сценическое выступление).**

### **4. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

В соответствии с ГОС СПО, учебным планом по специальности 070302 (0506) Хореографическое искусство (повышенный уровень среднего профессионального образования) объем времени на подготовку и проведение ГИА составляет – **2 недели**.

### **5. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ, В ТОМ ЧИСЛЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СРОКИ**

Сроки проведения ГИА:

#### **1. Период проведения по учебному плану:**

– в соответствии с учебным планом (*календарным графиком образовательного процесса и настоящей Программой ГИА*).

#### **2. Дополнительные сроки проведения ГИА для лиц:**

– *не проходившим ГИА:*

– по уважительной причине не позднее **4 месяцев** после подачи заявления), предоставляется возможность пройти ее без отчисления из Училища;

– по неуважительной причине не ранее чем через **6 месяцев** после прохождения ГИА впервые).

– *получивших на ГИА неудовлетворительную оценку:*

– не ранее чем через **6 месяцев** после прохождения ГИА впервые.

Повторное прохождение ГИА для одного лица назначается Училищем **не более двух раз**.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **6.1. Требования к уровню подготовки выпускника по специальности 070302 (0506) Хореографическое искусство, квалификации - артист балета**

#### **6.1.1. Выпускник должен:**

- понимать сущность и социальную значимость своей профессии, основные проблемы дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видеть их взаимосвязь, обладать чувством профессиональной ответственности за результаты своего труда;
- быть способным находить творческие решения при реализации профессиональных задач, обладать культурой общения в художественно – творческом процессе;
- иметь представление о современном мире, как духовной, культурной, интеллектуальной и экологической целостности; осознавать себя и свое место в современном обществе;
- знать основы Конституции Российской Федерации, этические и правовые нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу и природе, уметь учитывать их при решении профессиональных задач;
- владеть государственным языком Российской Федерации – русским, уметь применять знания иностранного языка в профессиональной и иной деятельности, грамотно использовать профессиональную лексику;
- владеть широким кругозором; быть готовым к осмыслению жизненных явлений; проявлять ответственность за выполняемую работу; самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности;
- быть готовым к позитивному взаимодействию и сотрудничеству с коллегами;
- владеть основами общих гуманитарных, социально – экономических наук, уметь использовать общие принципы этих наук в профессиональной и иной деятельности;
- уметь самостоятельно приобретать новые знания, осознавать необходимость повышения квалификации, быть способным продолжать обучение с целью приобретения следующего уровня образования;
- иметь научное представление о здоровом образе жизни, владеть умениями и навыками физического совершенствования.

#### **6.2. Требования к уровню подготовки выпускника, проверяемые в ходе итоговых экзаменов по отдельным дисциплинам**

Программа ГИА предусматривает итоговые экзамены по отдельным дисциплинам (Классический танец. Дуэтно – классический танец. Народно – сценический танец).

##### **6.2.1. Требования к уровню подготовки выпускника по специальным дисциплинам.**

**Выпускник должен:**  
**иметь представление:**

- о классическом репертуаре ведущих балетных трупп страны;

- о специальной литературе по профессии и об основных нормативно-правовых документах, регламентирующих профессиональную деятельность;

**знать:**

- элементы и основные комбинации классического, дуэтно – классического и народно – сценического танцев;
- профессиональную терминологию;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара, входящие в программу профессиональной практики в Училище;
- основные этапы развития балетного исполнительства;
- историю создания и основы композиции классических спектаклей балетного репертуара;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- основы актерского мастерства.

**уметь:**

- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно – классического и народно – сценического танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в учебную программу профессиональной практики в Училище;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов;
- использовать знания и практический опыт, полученный в хореографическом училище, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе;
- использовать в работе специальную литературу, а также основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.

**6.2.2. Итоговый экзамен по дисциплине Классический танец состоит из четырех разделов:**

Раздел 1. Экзерсис у станка.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.

Раздел 3. Аллегро.

Раздел 4. Экзерсис на пальцах.

**Выпускник решает следующие профессиональные задачи:**

- показ уровня освоения техники классического танца, профессиональных навыков, выразительности, музыкальности, артистизма;

- демонстрация различных видов и приемов использования поз, прыжков, вращений, техники заносок, пальцевой техники;
- показ танцевальных комбинаций, сложной формы *adagio* с включением больших прыжков.

#### **6.2.3. Итоговый экзамен по дисциплине Дуэтно - классический танец.**

##### **Выпускник решает следующие профессиональные задачи:**

- показ уровня освоения техники и методики исполнения партерной и воздушной поддержки, профессиональных навыков;
- демонстрация степени овладения пластической выразительности дуэтно - классического танца и сценического общения;
- представление качества освоения всех разделов программы по данной дисциплине.

#### **6.2.4. Итоговый экзамен по дисциплине Народно – сценический танец.**

##### **Выпускник решает следующие профессиональные задачи:**

- показ уровня овладения техникой народно-сценического танца (сольного, массового, парно-массового);
- умение передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических танцев;
- демонстрация индивидуальных возможностей, а также музыкальности, выразительности и артистичности исполнения движений, этюдов и танцев, предусмотренных программой государственного экзамена.

### **6.3. Требования к уровню подготовки выпускника, проверяемые в ходе итогового междисциплинарного экзамена**

Программа ГИА предусматривает итоговый междисциплинарный экзамен по дисциплинам (История театра. История хореографического искусства. Музыкальная литература).

#### **6.3.1. Требования к уровню подготовки выпускника по общепрофессиональным дисциплинам.**

##### **Выпускник должен:**

##### **иметь представление:**

- о роли и значении хореографического искусства в системе культуры, в процессе воспитания и развития личности;
- о социальной роли искусства и особенностях его функционирования в современном обществе;
- об основных этапах и тенденциях развития театрального, хореографического искусства;
- об основных этапах и тенденциях развития истории театра, музыки, музыкально-театральных жанров;

##### **знать:**

- основные исторические периоды развития хореографического искусства, особенности национальных танцевальных традиций, творчество ведущих мастеров танца России и зарубежных стран;
- основы построения хореографических форм, балетных спектаклей;



- основные художественные стили и национальные школы;
- основные исторические периоды развития музыкального искусства и музыкально-сценических жанров, творчество ведущих композиторов;

**уметь:**

- использовать знания, полученные в процессе обучения общепрофессиональным дисциплинам для профессиональной деятельности;
- анализировать хореографические произведения;
- анализировать музыкальные и хореографические произведения.

В ходе проведения междисциплинарного экзамена профессиональные задачи выпускника сводятся к демонстрации знаний, умений и навыков, предусмотренных программами дисциплин, включенных в итоговый междисциплинарный экзамен.

#### **6.4. Требования к дипломной работе (сценическое выступление)**

Дипломная работа (сценическое выступление) состоит из показа хореографического номера из балетного спектакля или авторской постановки.

Каждый экзаменуемый может участвовать в нескольких хореографических композициях.

Сценическое выступление предполагает наличие театральных костюмов при соответствующем сценическом оформлении.

Показ дипломной работы (сценическое выступление) проходит публично.

### **7. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Сдача итогового экзамена и защита проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Результаты любой из форм ГИА объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии.

#### **7.1. Условия подготовки и процедура проведения итогового экзамена**

##### **7.1.1. Порядок допуска обучающегося к сдаче итогового экзамена.**

К сдаче итогового экзамена допускаются обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой ОПОП СПО.

Дата и время начала экзамена устанавливаются распоряжением директора Училища, и информация об этом заблаговременно доводится до сведения выпускников.

##### **7.1.2. Процедура проведения итогового экзамена.**

1. По отдельным дисциплинам Классическому танцу, Дуэтно-классическому танцу, Народно-сценическому танцу проходят в балетном зале.

Продолжительность каждого экзамена – 1-1,5 часа в зависимости от количества выпускников.

2. Междисциплинарный экзамен предполагает выполнения задания экзаменационного билета, состоящего из 3х вопросов по содержанию дисциплин: История театра. История хореографического искусства. Музыкальная литература.

На подготовку к ответу на вопросы экзаменационного билета отводится - 0,5 часа академического часа.

На ответ – не более 0,5 часа академического часа в расчете на одного обучающегося.

## **7.2. Условия подготовки и процедура проведения дипломной работы (сценическое выступление)**

### **7.2.1. Порядок допуска к защите дипломной работы (сценическое выступление).**

К защите дипломной работы (сценическое выступление) допускаются лица, завершившие полный курс обучения по ОПОП СПО и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Решение о формате оформления принимается с принятыми в Училище локальными нормативными документами.

Вопрос о допуске дипломной работы (сценическое выступление) к защите решается на заседании предметной (цикловой) комиссии Училища. Готовность к защите оформляется приказом директора Училища.

### **7.2.2. Процедура проведения дипломной работы (сценическое выступление).**

На показ дипломной работы отводится 1 календарный день.

Продолжительность показа дипломной работы регламентируется содержанием концертной программы (1-2 часа).

Членам Государственной экзаменационной комиссии демонстрируется следующая концертная программа:

Трио из балета «Чиполлино». Музыка К.Хачатуряна, хореография Г.Майорова.

Венгерский танец «Понтозоо». Музыка народная, хореография И.Моисеева.

Главная партия из Grand pas балета «Пахита». Музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа.

Хореографическая миниатюра «Ундина». Музыка А. Ганьёна, хореография Н. Андросова.

Монолог Мехменэ Бану из балета «Легенда о любви». Музыка А.Меликова, хореография Ю.Григоровича.

Вариация из балета «Arenal». Музыка M.Bonet, хореография N.Duato

Вариация из балета «Царь Кандавл». Музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа.

Партия Мерседес из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

### **7.3. Требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации**

#### **7.3.1. Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК)**

Председатель ГЭК – лицо, не работающее в Училище, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;
- представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Заместитель председателя ГЭК – директор Училища.

Члены комиссии:

- педагогические работники Училища,
- лица, приглашенные из сторонних организаций, в том числе педагогических работников,
- представители работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

#### **7.3.2. Апелляционная комиссия.**

Апелляционная комиссия состоит из председателя (директор Училища), не менее пяти членов из числа педагогических работников Училища, не входящих в данный учебный год в состав ГЭК и секретаря.

### **7.4. Требования к помещениям, использованию средств обучения и воспитания, средств связи**

#### **1. Требования к помещениям при сдаче итогового экзамена по отдельным дисциплинам экзамена**

Оборудование кабинета:

- балетный зал, имеющий пригодные для танца полы;
- хореографические станки (палки), зеркала;
- музыкальные инструменты и/или звуковоспроизводящее оборудование;
- рабочее место для членов ГЭК.

#### **2. Требования к помещениям при сдаче итогового междисциплинарного экзамена**

Оборудование кабинета:

- рабочее место для консультанта-преподавателя;
- рабочие места для выпускников;
- рабочее место для членов ГЭК.

#### **3. Требования к помещениям при показе дипломной работы (сценическое выступление):**

- *при выполнении дипломной работы (сценическое выступление)*

Реализация Программы ГИА проходит в балетном зале.

Оборудование кабинета:

- рабочее место для консультанта-преподавателя;
  - рабочие места для выпускников;
  - график проведения консультаций по дипломной работе (сценическое выступление);
  - график поэтапного выполнения дипломной работы (сценическое выступление);
  - комплект учебно-методической документации.
- при показе дипломной работы (сценическое выступление)**

Оборудование кабинета:

- учебный театр или иная сценическая площадка, пригодная для балетных спектаклей и хореографических представлений;
- музыкальные инструменты и/или звуковоспроизводящее оборудование;
- рабочее место для членов ГЭК.

#### **4. Требования к использованию средств обучения и воспитания:**

- Программа ГИА;
- экзаменационные материалы государственной итоговой аттестации:
  1. Программа итогового экзамена по дисциплине Классический танец (Приложение 1).
  2. Программа итогового экзамена по дисциплине Дуэтно-классический танец (Приложение 2).
  3. Программа итогового экзамена по дисциплине Народно–сценический танец (Приложение 3).
  4. Программа итогового междисциплинарного экзамена (Приложение 4).

#### **5. Требования к использованию средства связи:**

Выпускнику и лицам, привлекаемым к ГИА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

### **7.5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов**

Апелляционное заявление:

- о нарушении установленного порядка проведения ГИА;
- о несогласии с результатами ГИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Для лиц, подавших апелляцию:

- о нарушении порядка проведения ГИА и получившие положительное решение апелляционной комиссии, предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные Училищем;
- о несогласии с результатами ГИА, в результате рассмотрения апелляционная комиссия принимает решение для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА и выставления новых.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

## **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ И КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА НА ГОСУДАРСТВЕННОМ, МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМ ЭКЗАМЕНАХ И НА ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

Результатами любой из форм ГИА, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**8.1.1 .При выставлении выпускнику оценки Итогового экзамена по отдельным дисциплинам (Классический танец. Дуэтно-классический танец. Народно-сценический танец.) применяются следующие критерии:**

### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- имеет внешнюю форму, не соответствующую требованиям специальных дисциплин; плохие профессиональные данные;
- имеет любые профессиональные данные, но не справляется с учебной программой по данной дисциплине.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);

- удовлетворительно пластическую и эмоциональную выразительность. исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность.

### **Оценка «4» (хорошо)**

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

### **Оценка «5» (отлично)**

-имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;

- отлично исполняет все программные технические элементы классического (дуэтно – классического, народно - сценического) танца;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

**8.2.2. При выставлении оценки выпускнику по Итоговому междисциплинарному экзамену (История театра История хореографического искусства. Музыкальная литература.) применяются следующие критерии:**

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- не знает значительной части программного материала;
- допускает существенные ошибки.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей;
- при ответе допускает неточности, недостаточно точные формулировки;
- нарушает логическую последовательность в изложении программного материала.

**Оценка «4» (хорошо):**

- хорошо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает несущественные неточности при ответе на вопрос.

**Оценка «5» (отлично):**

- глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, логично его излагает;
- в ответе использует дополнительный материал.

**8.2.3. При выставлении оценки по защите дипломной работы (сценическое выступление) применяются следующие критерии:**

**Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- имеет внешнюю форму, не соответствующую требованиям специальных дисциплин; плохие профессиональные данные;
- неудовлетворительно исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует отсутствие музыкальности и выразительности при исполнении хореографических комбинаций.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности (в прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);
- удовлетворительно исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную пластическую и эмоциональную выразительность.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- имеет хорошую сценическую внешность, профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

#### **Оценка «5» (отлично)**

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы классического (дуэтно – классического, народно - сценического) танца;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

**Программа Государственного экзамена  
по дисциплине «Классический танец» (девушки)  
Преподаватель: Васильева Л.Н.**

**Экзерсис у станка**

1. Demi pliés et grand pliés.
2. Battements tendus et battements tendus jetés.
3. Rond de jambe par terre.
4. Battements fondus et battements frappés avec petits battements.
5. Rond de jambe en l'air.
6. Adagio.
7. Grand battements jetés.

**Экзерсис на середине зала**

1. Adagio.
2. Battements tendus, battements tendus jetés avec petite pirouettes.
3. Battements fondus.
4. Grand battements jetés.
5. Grand adagio.

**Allegro**

1. Petite pas échappés, pas assemblé battu, brisés en tournant.
2. Pas jetés battu avec ballonnés, pas brisés dessus-dessous.
3. Doubles ronds de jambe en l'air sauté, grands sissonnes à la seconde de volé en tournant, grand fouetté-sauté en tournant в III arabesque et dehors в croisée, grand fouetté-sauté en effacée.
4. Grands doubles ronds de jambe en l'air sauté, grands cabriole fouetté,
5. Grands sissonnes ouvertes en tournant, cabriole-fermée,
6. Pas jeté entrelacé, saut des basques с с продвижением по кругу.
7. Grand jetés renversé, grand pas jeté en tournant avec croisée.
8. Grand pas des basques, grand pas de chat.
9. Grand pas jeté, grand cabriole, grand jeté en tournant en attitude effacée avec sissonnes tombée-coupé.

**Экзерсис на пальцах**

1. Pas échappés, sissonnes simples.
2. Double rond de jambe en l'air на 45° и 90° pirouettes, en dedans.
3. Pas ballonnés на 45° и 90°, grand fouetté в I, IV arabesque, tours en dehors avec degagé en écartée на 90°.
4. Tours en attitude en dedans с pas tombés, tours en attitude et I arabesque en dedans,
5. Pas sissonne à la seconde, grands fouetté en effacée, grands fouetté в I arabesque.
6. Pirouettes avec degagé, комбинации вращений в различных сочетаниях с продвижением по диагонали.
7. Tours: en attitude en dehors et en dedans, à la seconde с fouettés в I arabesque.



8. Renversés; grands fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское).
9. Coda: вращение по кругу (tours piquè), tours fouettés, прыжки на пальцах,
10. Заключительная композиция.

**Программа Государственного экзамена  
по дисциплине «Классический танец» (юноши)  
Преподаватель: Борзов А.А.**

**Экзерсис у станка**

1. DEMI-PLIÉS ,GRANDS PLIÉS в I, II, IV, V позициях, в комбинации с RELEVÉS и PORT DE BRAS.
2. BATTEMENTS TENDUS по I и V позициям в сторону, вперед и назад, BATTEMENTS TENDUS POUR LE PIED в сторону, BATTEMENTS TENDUS на PLIÉ, SOUTENU EN TOURNANT.
3. BATTEMENTS TENDUS JETÉS по I и V позициям в сторону, вперед и назад, BATTEMENTS TENDUS JETÉ PIQUÉS в сторону, BATTEMENTS TENDUS JETÉS BALANÇOIR, BATTEMENTS TENDUS JETÉS на PLIÉ, FLIC-FLAC EN TOURNANT en dehors et en dedans на 45°.
4. RONDS DE JAMBE PAR TERRE en dehors et en dedans, GRANDS RONDS DE JAMBE JETÉS, GRANDS BATTEMENTS JETÉS, BATTEMENTS DÉVELOPPÉS, 3-ья форма PORT DE BRAS с ногой, вытянутой на носок назад на PLIÉ (растяжка) без перехода, RONDS DE JAMBE EN L’AIR en dehors et en dedans на 90° с окончанием в большую позу.
5. BATTEMENTS FONDUS на 45°, на 90° на полупальцах en face и в позах, 2,5 PIROUÉTTEES с TEMPS RELEVÉ en dehors et en dedans с окончанием в большую позу, BATTEMENTS DOUBLES FONDUS на полупальцах в больших позах, 2 PIROUÉTTEES en dehors et en dedans из положения ноги, открытой в сторону на 45°.
6. BATTEMENTS DOUBLES FRAPPÉS EN TOURNANT вперед и назад на полупальцах с опусканием пятки, PETITS BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED на полупальцах, PAS BALLONNÉ EN TOURNANT, 2 PIROUÉTTEES en dehors et en dedans, начиная из положения ноги на SUR LE COU-DE-PIED.
7. DOUBLES RONDS DE JAMBE EN L’AIR en dehors et en dedans на полупальцах и с окончанием в PLIÉ, TOUR FOUETTÉ en dehors et en dedans на 45°, DOUBLES RONDS DE JAMBE EN L’AIR SAUTÉ en dehors et en dedans, PAS EMBOÎTÉ, PAS TOMBÉ.
8. BATTEMENTS DÉVELOPPÉS D’ICI – DE LÀ с окончанием в большие позы , 2 ½ TOURS TIRE-BOUCHON en dehors et en dedans из положения ноги, открытой вперёд и назад на 90°, GRANDS RONDS DE JAMBE en dehors et en dedans на полупальцах, 2 TOURS FOUETTÉS en dehors et en dedans из позы в позу на 90°. GRANDS BATTEMENTS JETÉS с DEMI-ROND, GRANDS BATTEMENTS JETÉS BALANÇOIR вперед и назад, 2 TOURS TIRE-BOUCHON en dehors et en dedans, начиная и заканчивая в большую позу, FLIC-FLAC EN TOURNANT en dehors et en dedans на 90°.

**Экзерсис в середине зала**

1. Petit adagio: RENVERSÉ EN ECARTÉE en dedans с IV ARABESQUE, 2 TOURS en dedans в I ARABESQUE из GRAND Plié по II и 2 TOURS en dehors в позе ATTITUDE croisée назад из GRAND Plié по IV позиции, RENVERSÉ на croisé en dedans, TOURS LENT в больших позах en dehors et en dedans на полупальцах, GRAND FOUETTÉ EN TOURNANT в I ARABESQUE.
2. QUATRES PIROUÉTTES с 6 PORT DE BRAS, комбинированные вращения (2 оборота) en dehors et en dedans в больших позах с переходом на PIROUÉTTES en dehors et en dedans через Plié – RELEVÉ, PAS BALANCÉ.
3. BATTEMENTS TENDUS в сторону, вперед и назад в малые позы, BATTEMENTS TENDUS et BATTEMENTS TENDUS JETÉS EN TOURNANT en dehors et en dedans, BATTEMENTS TENDUS JETÉS в сторону, PAS ÉCHAPPÉ EN TOURNANT по II и IV позициям, PIROUÉTTES en dehors et en dedans из IV позиции в позу на 45°.
4. BATTEMENTS FONDUS на 45° и на 90°, BATTEMENTS FONDUS EN TOURNANT на 45° и на 90° en dehors et en dedans, с поворотом на 1/2 на полупальцах GRAND FOUETTÉ SAUTÉ EN TOURNANT en dedans в IV ARABESQUE, 2 TOURS в позах ATTITUDE effacée et croisée назад на 90° en dehors et en dedans приёмами TOUR PIQUÉ и PAS TOMBÉ.
5. GRANDS BATTEMENTS JETÉS и GRANDS BATTEMENTS JETÉS DEVELOPPÉS (мягкие) на полупальцах, PIROUÉTTES en dehors et en dedans из позы в позу на 90°, 2 TOURS en dehors в позе effacée вперед на 90° с pas échappé со II позиции, TOURS À LA SECONDE en dehors со II позиции с переходом на TOURS TIRE-BOUCHON en dehors.  
Grand adagio: BATTEMENTS DEVELOPPÉS TOMBÉ, TOURS LENT на полупальцах в больших позах и с переходом из позы effacée вперед на 90° в позу III ARABESQUE, RENVERSÉ на croisé en dehors en dedans с приёма GRAND ROND DE JAMBE DEVELOPPÉ, TOURS TIRE-BOUCHON TEMPS RELEVÉ с переходом на TOURS À LA SECONDE с переходом на TOURS в позе ATTITUDE croisée назад на 90°, GRAND FOUETTÉ в I arabesque en face с coupé – шага GRAND PAS DE CHAT, TOURS в больших позах из IV позиции en dehors et en dedans, GRAND PAS DE BASQUE, TOURS CHAÎNÉS.

### **Allegro**

1. TEMPS SAUTÉ по II и IV позициям, PAS ÉCHAPPÉ BATTU с усложненной заноской, PAS ÉCHAPPÉ EN TOURNANT по II и IV позициям, PAS CHASSÉ вперед и назад, PETIT PAS ASSEMBLÉ назад.
2. PETIT PAS ASSEMBLÉ BATTU DESSUS et DESSOUS, PETIT PAS ASSEMBLÉ DESSUS et DESSOUS EN TOURNANT по 1/2 поворота, DOUBLE PAS ASSEMBLÉ BATTU, ENTRECHAT – QUATRE, ENTRECHAT – CINQ.
3. PETIT PAS JETÉ BATTU DESSUS et DESSOUS, TEMPS LEVÉ, PETIT PAS JETÉ с продвижением вперед и в сторону с ногой, поднятой на 45°, TEMPS LEVÉ в позе attitude назад на 45°, PAS BALLONNÉ BATTU DESSUS et DESSOUS, PETIT PAS SOUBRESAUT.
4. PAS BRISÉ вперед и назад, PAS BRISÉ DESSUS et DESSOUS вперед и назад, PAS DOUBLE BRISÉ вперед ENTRECHAT – TROIS, PAS COUPÉ, PAS

- ASSEMBLÉ вперед и назад, ENTRECHAT - ROYALE с продвижением в сторону.
5. PAS CABRIOLE назад на 45° подряд с продвижением по диагонали, SISSONNE OUVERTE PAR DEVELOPPÉ EN TOURNANT en dehors et en dedans, PAS CABRIOLE FERMÉ вперед и назад.
  6. DOUBLE ROND DE JAMBE EN L'AIR SAUTÉ en dehors et en dedans на 90°, GRANDE SISSONNE OUVERTE EN TOURNANT en dehors et en dedans на 3/4 поворота, GRAND PAS ÉCHAPPÉ с ENTRECHAT-SIX EN TOURNANT по II позиции.
  7. SISSONNE FERMÉE BATTUE вперед, в сторону и назад, DOUBLE SISSONNE OUVERTE PAR DEVELOPPÉ EN TOURNANT en dehors et en dedans, GRAND FOUETTÉ SAUTÉ в III ARABESQUE, REVOLTADE С ОКОНЧАНИЕМ в I ARABESQUE.
  8. GRAND PAS ASSEMBLÉ ENTRECHAT-SIX DE VOLÉ, PAS FAILLI, GRANDE SISSONNE OUVERTE в I arabesque с продвижением, PAS вальса, GRAND PAS ASSEMBLÉ вперед, DOUBLE SISSONNE SIMPLE EN TOURNANT en dehors с выходом на колено.
  9. GRAND PAS JETÉ EN AVANT в позе attitude croisée GRAND PAS JETÉ в I arabesque, GRAND PAS JETÉ PASSÉ, GRAND PAS CABRIOLE ВПЕРЕД (DOUBLE), 2 TOURS EN L'AIR.
  10. GRAND PAS ASSEMBLÉ EN TOURNANT (2 оборота), PAS JETÉ ENTRELACÉ, PAS DE BASQUE, DOUBLE SISSONNE TOMBÉE EN TOURNANT en dehors с выходом на колено.
  11. GRAND TEMP LEVÉ À LA SECONDE EN TOURNANT, GRAND PAS CABRIOLE (DOUBLE) в I ARABESQUE, SAUT DE BASQUE (DOUBLE), GRAND PAS JETÉ EN TOURNANT в позу ATTITUDE EFFACÉE с приёма SISSONNE TOMBÉ - COUPÉ с продвижением по кругу, 2 TOURS EN L'AIR с окочанием в I ARABESQUE, в IV позицию на ÉPAULEMENT EFFACÉ. ENTRECHAT-SIX (подряд), PAS JETÉ EN L'AIR EN TOURNANT в I ARABESQUE по кругу, TOURS CHAÎNÉS по кругу, GRANDS PIROUÉTTES À LA SECONDE.

### **Список литературы**

1. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014 г.
2. Валукин Е. Мужской классический танец – М.: ГИТИС, 1987 г.
3. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно – методическое пособие – М.: Искусство, 1989 г.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник – Л.: Искусство, 1986 г.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие – М.: Искусство, 1981 г.
6. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967 г.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца – ЭБС

- «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
2. Базарова Н.П. Классический танец – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
  3. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
  4. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
  5. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.

**Программа Итогового экзамена  
по дисциплине Дуэтно - классический танец**

***Преподаватель: Шульгин М.А.***

1. Первая комбинация, состоящая из relevé, eclairé с использованием различных связующих движений, полуповоротов, поворотов, tours.
2. Вторая комбинация в темпе adagio, построенная на партерных поддержках различных видов, с техникой поддержки за талию и небольших подъёмах.
3. Третья комбинация в темпе adagio, построенная на партерных поддержках с техникой поддержки за две и одну руку партнёрши и воздушных поддержках.
4. Четвертая комбинация в темпе adagio, построенная на партерных и воздушных поддержках различных видов и с использованием всех технических приёмов.
5. Шестая комбинация в темпе andante, построенная на партерных поддержках с техникой поддержки за две и одну руку партнёрши и воздушных поддержках различных видов и с использованием всех технических приёмов.
6. Седьмая комбинация в темпе andantino, составленная из различных туров, с использованием всех технических приёмов.
7. Восьмая комбинация в темпе allegro, построенная на различных маленьких прыжках классического танца с поддержкой ученицы двумя руками за талию, за обе и одну ее руку, а также комбинированными приемами.
8. Девятая комбинация в темпе allegro, построенная на различных средних прыжках классического танца, прыжках на руки к ученику с поддержкой за талию ученицы, за обе ее руки, одну руку и комбинированными приемами.

**Список литературы**

1. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014 г.
2. Валукин Е. Мужской классический танец - М.: ГИТИС, 1987 г.
3. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно – методическое пособие - М.: Искусство, 1989 г.
4. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце - Л.: «Искусство», 1979, 1985// Учебно-методическое пособие.

**Электронные образовательные ресурсы**

6. Базарова Н.П. Классический танец – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
7. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
8. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
9. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства.

**Программа Государственного экзамена  
по дисциплине Народно - сценический танец  
Преподаватель: Гривнина А.Ю.**

**Экзерсис у станка**

1. Plié в испанском характере (музыка Л.Минкуса).
2. Battement developpé в восточном характере (жен., музыка Н.Римского-Корсакова).
3. Battement tendu в русском характере (музыка народная «Ах вы, сени!» в обработке О.Сорочинской).
4. Rond de jambe par terre в грузинском характере (музыка А.Хачатуряна).
5. Battement fondu в польском характере (музыка Ф.Шопена).
6. Grand battement в русском характере (муж., музыка народная, обработка В.Шарова).
- 7.
8. Выстукивания и grand battement jeté в испанском характере (музыка Л. Гранозиио).

**Экзерсис на середине зала**

1. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро», музыка П.Чайковского, хореография В.Бурмейстера.
2. «Краковянка», музыка Й.Дансе-Крупински, хореография Ф.Эльслер.
3. Гопак из балета «Тарас Бульба», музыка О.Соловьева – Седого, хореография Ф.Лопухова.
4. Одалиски из балета «Павильон Армиды», музыка А.Черепнина, хореография Ю.Сморигинуса.
5. Мазурка из балета «Золушка», музыка С.Прокофьева, хореография К.Сергеева.
6. Монолог Айши из балета «Гаяне», музыка А.Хачатуряна, хореография Н.Анисимовой.
7. «Снегурочка». Музыка К.Шаханова, хореография Е.Барышниковой.
8. Фрагмент танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», музыка М.Глинки, хореография А.Лопухова.
9. Цыганский танец из балета «Каменный цветок», музыка С.Прокофьева, хореография Ю.Григоровича.
10. Сцена «Таверна» из балета «Дон Кихот», музыка Л.Минкуса, хореография Н.Анисимовой, А. Горского в редакции А.Гривниной.

**Список литературы**

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие - М.: МГАХ, 2014.
2. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие - М.: Московская академия образования Н.Нестеровой, РАТИ–ГИТИС, 2014.
3. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно - сценический танец. Ч.1.М.: Искусство, 1976.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981.
5. Курбет В., Мордарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969.
6. Ошурко Л.В. Народные танцы Молдавии - Кишинев, 1957.
7. Проценко А. И. Танцевальное искусство Таджикистана - Душанбе, 1979.
8. Пуиг Клараунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца фламенко - М.: Искусство, 1984.
9. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М.: ВТО, 1972.
10. Тагиров Г. Татарские танцы - Казань, 1984.
11. Ткаченко Т.С. Народные танцы - М.: Искусство, 1975.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
2. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
3. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>
4. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.

**Программа Итогового междисциплинарного экзамена  
Экзаменационные билеты по дисциплинам  
ОПД.01.История хореографического искусства  
ОПД.02. История театра  
ОПД.04. Музыкальная литература**

**Билет 1**

1. Истоки возникновения балетного театра.
2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» на русской сцене.
3. Русская музыка второй половины XIX в. Могучая кучка.

**Билет 2**

1. Жан-Жорж Новерр и его эпоха.
2. Русский водевиль.
3. Музыкальная культура эпохи барокко. Обзор основных произведений И.С. Баха.

**Билет 3**

1. Творческий путь Шарля Луи Дидло.
2. Комедии Н.В. Гоголя (на примере комедий «Женитьба», «Ревизор»).
3. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.

**Билет 4**

1. Создатели романтического танца Филиппо и Мария Тальони.
2. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» на русской сцене.
3. Отечественная музыкальная культура XX века. С.Прокофьев. Обзор жизненного и творческого пути.

**Билет 5**

1. Балет «Сильфида».
2. Крепостные театры и крепостные актеры.
3. Венская классическая школа. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений.

**Билет 6**

1. Балетмейстер Жюль Перро.
2. Эпигонский реализм.
3. Возникновение музыкального искусства и его развитие до XVIII в.

**Билет 7**

1. Балет «Жизель» как вершина романтического балета.
2. Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко и деятельность МХТ.
3. Романтизм в западно - европейской музыке. Ф.Шуберт.

**Билет 8**



1. Артур Сен-Леон и кризис русского балета.
2. Реквизит, бутафория, грим, костюмы актеров театра XIX века.
3. П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений

#### **Билет 9**

1. Петр Ильич Чайковский и балет «Лебединое озеро».
2. Скоморохи и святочные игры.
3. Разнообразие танцевальных жанров в творчестве Ф. Шопена.

#### **Билет 10**

1. Балет «Дон Кихот». Творческий путь хореографа Алексея Горского.
2. Русский фарс.
3. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений.

#### **Билет 11**

1. Мариус Петипа – главный балетмейстер Императорского театра.
2. Комедии А.П. Чехова на русской сцене.
3. Венская классическая школа. Характеристика сонатно-симфонического цикла на примере симфонии №103. Й.Гайдна.

#### **Билет 12**

1. Русские сезоны С.П.Дягилева.
2. Великие русские актеры (Мария Николаевна Ермолова, Михаил Семенович Щепкин, Павел Степанович Мочалов, Александр Павлович Ленский).
3. Русская музыкальная культура первой половины XIX в. (Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова).

#### **Билет 13**

1. История создания балета «Щелкунчик». Балетмейстер Лев Иванов.
2. Система Константина Сергеевича Станиславского.
3. М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки.

#### **Билет 14**

1. Творческий путь Михаила Фокина.
2. Литературно-музыкальные салоны как феномен русской культуры
3. И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений.

#### **Билет 15**

1. Эпоха развития драмбалета. Балетмейстеры Ростислав Захаров и Василий Вайнонен.
2. Великий русский драматург Александр Николаевич Островский. Малый театр – «Дом Островского».
3. Творчество зарубежных композиторов конца XIX - первой половины XX века.

#### **Билет 16**

1. Советский балет в 60-80 гг. Балетмейстер Юрий Григорович.
2. Символизм в театральном искусстве.

3. Возникновение оперы и балета. Развитие жанров музыкального театра в XVII-XVIII века.

### Список литературы

#### История театра

1. Асеев Б. Н. Русский драматический театр XVII - XIX века - М., 1958.
2. Введение в театроведение // сост. и отв. Ред. Ю.М. Барбой - СПб, 2011.
3. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра - СПб-М-Краснодар 2011.
4. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. - СПб., 2002.
5. Долганова И., Ямпольский Г., Хомейко Ю. Всеобщая история театра - М., ЭКСМО, 2012.
6. История Зарубежного театра. Часть I. Под ред. проф. Бояджиева Г. Н. - М., 1971.
7. Марков П. А. О театре. В 4-х т.т. - М., 1974.
8. Хрестоматия по истории зарубежного театра // учебное пособие под ред. Л.И. Гительмана - СПб, 2015.

#### Электронные образовательные ресурсы

1. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века, автор – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
2. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
3. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
4. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.

#### История хореографического искусства

1. Балет. Энциклопедия - М., 1981.
2. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории:
3. Т.1. От истоков до середины XVIII века - Л., 1979.
4. Т.2. Эпоха Новера - Л., 1981.
5. Т.3. Преромантизм - Л., 1983
6. Т.4. Романтизм - М., 1996.
7. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века - Л.-М., 1958.
8. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века - Л.-М., 1963.
9. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т. 1. Хореографы. Т.2. Танцовщики - Л., 1971-72.
10. Советский балетный театр. 1917-1967. Сборник - М., 1976.
11. Сто сорок знаменитых балетных либретто - Челябинск, 2001.
12. Тищенко Т.Н. История хореографического искусства – М., Спутник, 2016,
13. Фокин М. Против течения - Л., 1981.
14. Эльяш Н. Образы танца - М., 1973.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы – ЭБС Лань»/<https://e.lanbook.com>.
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов – ЭБС Лань»/<https://e.lanbook.com>.
3. Красовская В.М. История русского балета – ЭБС Лань»/<https://e.lanbook.com>.
4. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
5. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики–ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
6. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы–ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
7. Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета–ЭБС Лань»/<https://e.lanbook.com>.
8. Филановская Т.А. История хореографического образования в России –ЭБС Лань»/<https://e.lanbook.com>.

### **Музыкальная литература**

1. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран – М.: Музыка, 2013.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 1, 3. - М.: Музыка, 2013.
3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 2, 4. - М.: Музыка, 1975,1981.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 5. Под ред. Левика Б. - М.: Музыка, 1980.
5. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 6. Сост. Гивенталь И., Щукина Л.-М.: Музыка, 1994.
6. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 7. Сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. - М.: Музыка, 2000.
7. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. В. 1, 2. Ред.-сост. Дурандина Е. - М.: Музыка, 1996.
8. Русская музыкальная литература. В. 1,2. - Л.: Музыка, 1970,1980.
9. Русская музыкальная литература. В. 3. Ред. Фрид Э. - Л.: Музыка, 1981.
10. Русская музыкальная литература. В. 4. Ред. Михайлов М., Фрид Э. - Л.: Музыка, 1977.

**Лист ознакомления**

обучающихся с положением и программой Государственной итоговой аттестацией по специальности 070302 (0506) Хореографическое искусство

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

№ п/п	Ф.И.О.	Подпись
1.		
2.		
3.		
и т.д.		

Классный руководитель

подпись

Ф.И.О.