

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение (колледж) города Москвы
«Московское хореографическое училище при Московском
государственном академическом театре танца «Гжель»
(ГБПОУ колледж г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель»)

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
ГБПОУ колледжа г. Москвы
«МХУ при МГАТТ «Гжель»
Протокол № 3 от 20.12.2018 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
ГБПОУ колледжа г. Москвы
«МХУ при МГАТТ «Гжель»
№ 66 от 20.12.2018 г.

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации выпускников
по специальности 52.02.01 (071201) Искусство балета
на 2018/2019 учебный год

Квалификация – Артист балета, преподаватель
Форма обучения – очная
по программе углубленной подготовки

Москва
2018

Рассмотрена на заседании ПЦК классического танца
Протокол № 2 от «08» ноября 2018 г.
Председатель ПЦК классического танца
_____ /О.И. Шаройко/

Рассмотрена на заседании ПЦК народно-сценического танца
Протокол № 2 от «09» ноября 2018 г.
Председатель ПЦК народно-сценического танца
_____ / А.Ю. Гривнина/

Рассмотрена на заседании ПЦК общепрофессиональных
и музыкальных дисциплин
Протокол № 2 от «08» ноября 2018 г.
Председатель ПЦК общепрофессиональных
и музыкальных дисциплин
_____ /И.Ю. Маркарьянц/

Программа разработана рабочей группой ГБПОУ колледжа г. Москвы
«МХУ при МГАТТ «Гжель» в составе:

1. Цалагова Н.В. – заместитель директора по учебно-методической работе.
2. Гривнина А.Ю. – председатель ПЦК народно-сценического, других видов танца и актерского мастерства.
3. Маркарьянц И.Ю. – председатель ПЦК общепрофессиональных и музыкальных дисциплин.
4. Шаройко О.И. – председатель ПЦК классического танца.
5. Шарипова Е.В. – методист.
6. Плешко Н.Ю. – заведующий учебной частью.

Программа государственной итоговой аттестации согласована:

Председатель государственной экзаменационной комиссии, народный артист Российской Федерации, главный балетмейстер федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Н.И. Сац"

_____ /В.П. Кириллов /
«20» декабря 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	4
3. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	6
4. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	7
5. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ, В ТОМ ЧИСЛЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СРОКИ	7
6. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ	7
7. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	8
8. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ И КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА НА ГОСУДАРСТВЕННОМ, МЕЖДИЦИПЛИНАРНОМ ЭКЗАМЕНАХ И НА ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (СЦЕНИЧЕСКОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ)	12
9. ПРИЛОЖЕНИЯ	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа государственной итоговой аттестации выпускников (далее – Программа ГИА) по специальности 52.02.01 (071201) искусство балета Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения (колледжа) города Москвы «Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца «Гжель» (далее - Учреждение) разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 071201 Искусство балета, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 января 2011 г. № 35;

- Порядок организации осуществления образовательной деятельности по образовательным программам профессионального образования; утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 (зарегистрирован в Минюст Российской Федерации от 30 июля 2013 г. № 29200);

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 (зарегистрирован в Минюст Российской Федерации от 01 ноября 2013 г. № 30306);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении Перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 ноября 2017 г. № 1138 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968;

- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательной программе среднего профессионального образования ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель»;

- Устав Учреждения.

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа ГИА является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее - ОПОП СПО) по специальности 52.20.01 (071201) Искусство балета в части освоения **видов деятельности (ВД)**:

- Творческо-исполнительская деятельность;
- Педагогическая деятельность;

и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК.10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать результаты освоения предметной области "Искусство" основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 14. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1. Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. Педагогическая деятельность.

ПК2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

3. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формами государственной итоговой аттестации по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), являются:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.01. Классический танец;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.02. Дуэтно - классический танец;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.03. Народно-сценический танец;

- государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

4. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с ГОС СПО, учебным планом по специальности 52.20.01 (071201) Искусство балета объем времени на подготовку и проведение ГИА составляет – 4 недели.

5. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ, В ТОМ ЧИСЛЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СРОКИ

Сроки проведения ГИА:

1. Период проведения по учебному плану:

– в соответствии с учебным планом (*календарным графиком образовательного процесса и настоящей Программой ГИА*).

2. Дополнительные сроки проведения ГИА для лиц:

– *не проходившим ГИА:*

– по уважительной причине не позднее 4 месяцев после подачи заявления), предоставляется возможность пройти ее без отчисления из Училища;

– по неуважительной причине не ранее чем через 6 месяцев после прохождения ГИА впервые).

– *получивших на ГИА неудовлетворительную оценку:*

– не ранее чем через 6 месяцев после прохождения ГИА впервые.

Повторное прохождение ГИА для одного лица назначается Училищем не более двух раз.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

6.1. Требования к дипломной работе (сценическое выступление)

Дипломная работа (сценическое выступление) состоит из показа хореографического номера из балетного спектакля или авторской постановки.

Каждый экзаменуемый может участвовать в нескольких хореографических композициях.

Сценическое выступление предполагает наличие театральных костюмов при соответствующем сценическом оформлении.

Показ дипломной работы (сценическое выступление) проходит публично.

6.2. Требования к государственным экзаменам по междисциплинарным курсам.

6.2.1. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам: МДК.01. Классический танец, МДК.02. Дуэтно-классический танец и

МДК.01.03.Народно-сценический танец состоит из показа хореографического номера из балетного спектакля или авторской постановки.

6.2.2. Каждый экзаменуемый может участвовать в нескольких хореографических композициях. Сценическое выступление предполагает наличие театральных костюмов при соответствующем сценическом оформлении.

6.2.3. Государственный экзамен по междисциплинарным курсу МДК.02.01.Основы преподавания хореографических дисциплин предполагает выполнения теоретического задания по экзаменационному билету, состоящего из 2-х вопросов.

7. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Сдача государственных экзаменов по междисциплинарным курсам и защита проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Результаты любой из форм ГИА объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии.

7.1. Условия подготовки и процедура проведения итогового экзамена

7.1.1. Порядок допуска обучающегося к сдаче итогового экзамена.

К сдаче государственного экзамена допускаются обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой ОПОП СПО.

Дата и время начала экзамена устанавливаются распоряжением директора Училища, и информация об этом заблаговременно доводится до сведения выпускников.

7.1.2. Процедура проведения государственного экзамена.

1. По междисциплинарным курсам: МДК.01.01.Классический танец, МДК.01.02. Дуэтно-классический танец, МДК.01.03.Народно-сценический танец экзамен проходит в балетном зале; продолжительность каждого экзамена - 1-1,5 часа в зависимости от количества выпускников.

2. По междисциплинарному курсу МДК.02.01.Основы преподавания хореографических дисциплин экзамен предполагает выполнение задания по экзаменационному билету, состоящего из 2-х вопросов.

На подготовку к ответу на вопросы экзаменационного билета отводится 0,5 часа академического часа. На ответ - не более 0,5 часа академического часа в расчете на одного обучающегося.

7.2. Условия подготовки и процедура проведения дипломной работы (сценическое выступление)

7.2.1. Порядок допуска к защите дипломной работы (сценическое выступление).

К защите дипломной работы (сценическое выступление) допускаются лица, завершившие полный курс обучения по ОПОП СПО и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Решение о формате оформления принимается с принятыми в Учреждении локальными нормативными документами.

Вопрос о допуске дипломной работы (сценическое выступление) к защите решается на заседании предметно-цикловой комиссии Учреждения. Готовность к защите оформляется приказом директора Учреждения.

7.2.2. Процедура проведения дипломной работы (сценическое выступление).

На показ дипломной работы отводится 1 календарный день.

Продолжительность показа дипломной работы регламентируется содержанием концертной программы (1-2 часа).

Членам Государственной экзаменационной комиссии демонстрируется следующая концертная программа:

1. Хореографический номер «Ундина». Музыка Андре Ганьона хореография Н.Андросова.

2. Хореографический номер «Еврейский мотивчик». Музыка народная, хореография С.Воскресенской.

3. Хореографический номер «Торжественная увертюра». Музыка М. Бруха, хореография Б.Мягкова.

4. Партия Волка и Красной шапочки из балета «Спящая красавица». Музыка П.И.Чайковского, хореография М.Петипа.

5. Адажио из балета «Спящая красавица». Музыка П.И.Чайковского, хореография М.Петипа.

6. Адажио из балета «Щелкунчик». Музыка П.И.Чайковского, хореография М.Петипа.

7. Хореографическая сюита «Приношение». Музыка М.Бруха, хореография Б. Мягкова.

8. Вариация из балета «Сатанилла». Музыка Ц.Пуни на тему Паганини, хореография М.Петипа.

9. Монолог Никии из балета «Баядерка». Музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа.

10. Вариация четверки из балета «Баядерка». Музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа.

11. Танец «Качуча» из балета «Хромой бес». Музыка К.Жида, хореография Ж. Коралли.

12. Девичий танец «Алалме» из балета «Горда». Музыка Т.Торадзе, хореография А. Дементьевой.

7.3. Требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации

7.3.1. Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК)

Председатель ГЭК – лицо, не работающее в Учреждении, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;
- представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Заместитель председателя ГЭК – директор Учреждения.

Члены комиссии:

- педагогические работники Учреждения,
- лица, приглашенные из сторонних организаций, в том числе педагогических работников,
- представители работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

7.3.2. Апелляционная комиссия.

Апелляционная комиссия состоит из председателя (директор Учреждения), не менее пяти членов из числа педагогических работников Учреждения, не входящих в данном учебном году в состав ГЭК и секретаря.

7.4. Требования к помещениям, использованию средств обучения и воспитания, средств связи

7.4.1. Требования к помещениям при сдаче государственного экзамена по междисциплинарным курсам: МДК.01.01.Классический танец, МДК.01.02.Дуэтно-классический танец, МДК.01.03.Народно-сценический танец

Оборудование кабинета:

- балетный зал, имеющий пригодные для танца полы;
- хореографические станки (палки), зеркала;
- музыкальные инструменты и/или звуковоспроизводящее оборудование;
- рабочее место для членов ГЭК.

7.4.2. Требования к помещениям при сдаче государственного экзамена по междисциплинарному курсу МДК.02.01.Основы преподавания хореографических дисциплин

Оборудование кабинета:

- рабочее место для консультанта-преподавателя;
- рабочие места для выпускников;
- рабочее место для членов ГЭК.

7.4.3. Требования к помещениям при показе дипломной работы (сценическое выступление):

- при выполнении дипломной работы (сценическое выступление)

Реализация Программы ГИА проходит в балетном зале.

Оборудование кабинета:

- рабочее место для консультанта-преподавателя;
- рабочие места для выпускников;
- график проведения консультаций по дипломной работе (сценическое выступление);
- график поэтапного выполнения дипломной работы (сценическое выступление);
- комплект учебно-методической документации.

- при показе дипломной работы (сценическое выступление)

Оборудование кабинета:

- учебный театр или иная сценическая площадка, пригодная для балетных спектаклей и хореографических представлений;
- музыкальные инструменты и/или звуковоспроизводящее оборудование;
- рабочее место для членов ГЭК.

7.4.4. Требования к использованию средств обучения и воспитания:

- Программа ГИА;
- экзаменационные материалы государственной итоговой аттестации:
 1. Программа государственного экзамена по МДК.01.01. Классический танец (Приложение 1).
 2. Программа государственного экзамена по МДК.01.02. Дуэтно-классический танец (Приложение 2).
 3. Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу МДК.01.03. Народно–сценический танец (Приложение 3).
 4. Примерные вопросы к государственному экзамену по МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин (Приложение 4).

7.4.5. Требования к использованию средства связи:

Выпускнику и лицам, привлекаемым к ГИА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

7.5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов

Апелляционное заявление:

- о нарушении установленного порядка проведения ГИА;
- о несогласии с результатами ГИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Для лиц, подавших апелляцию:

- о нарушении порядка проведения ГИА и получившие положительное решение апелляционной комиссии, предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные Училищем;
- о несогласии с результатами ГИА, в результате рассмотрения апелляционная комиссия принимает решение для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА и выставления новых.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ И КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА НА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНАХ И НА ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Результатами любой из форм ГИА, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

8.1. При выставлении выпускнику оценки государственного экзамена по междисциплинарным курсам: МДК.01.01.Классический танец; МДК.01.02.Дуэтно-классический танец; МДК.01.03.Народно-сценический танец применяются следующие критерии:

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- имеет внешнюю форму, не соответствующую требованиям специальных дисциплин; плохие профессиональные данные;
- имеет любые профессиональные данные, но не справляется с учебной программой по данной дисциплине.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);
- удовлетворительно пластическую и эмоциональную выразительность. исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность.

Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы классического (дуэтно – классического, народно - сценического) танца;

- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

8.2. При выставлении оценки выпускнику по междисциплинарному курсу МДК.02.01.Основы преподавания хореографических дисциплин применяются следующие критерии:

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не знает значительной части программного материала;
- допускает существенные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей;
- при ответе допускает неточности, недостаточно точные формулировки;
- нарушает логическую последовательность в изложении программного материала.

Оценка «4» (хорошо):

- хорошо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает несущественные неточности при ответе на вопрос.

Оценка «5» (отлично):

- глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, логично его излагает;
- в ответе использует дополнительный материал.

8.3. При выставлении оценки по защите дипломной работы (сценическое выступление) применяются следующие критерии:

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- имеет внешнюю форму, не соответствующую требованиям специальных дисциплин; плохие профессиональные данные;
- неудовлетворительно исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует отсутствие музыкальности и выразительности при исполнении хореографических комбинаций.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности (в прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);
- удовлетворительно исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную пластическую и эмоциональную выразительность.

Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, профессиональные данные;

- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;

- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;

- отлично исполняет все программные технические элементы классического (дуэтно – классического, народно - сценического) танца;

- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

**Программа государственного экзамена
по МДК.01.01. Классический танец (девушки)
Преподаватели: Лапина Б.М., Александрова М.Ю.**

Экзерсис у станка

- 1) Plie, port de bras.
- 2) Battement tendu, battement jète, pique, flic-flac.
- 3) Rond de jambe par terre, grand rond de jambe jète, port de bras на 90°.
- 4) Battement fondu, fouette на 45° и на 90°, double rond de jambe en l'air на 90°.
- 5) Rond de jambe en l'air, pirouettes с temps releve en dehors и en dedans.
- 6) Battement frappe, double frappe, petit battement.
- 7) Adajio, flic-flac на 90.
- 8) 6 rond battement, fouette на 90°.

Экзерсис на середине зала

- 1) Adajio: tour с grand plie, grand fouette в I,III arabesque, battement tendu, battement jète, pirouettes.
- 2) Fondu, fouette en efface, renverse с pas tombe.
- 3) Grand battement, tour в больших позах.
- 4) Большое adajio.

Allegro

- 1) Pas echange с заноской, changement de pied.
 - 2) Pas assemble.
 - 3) Pas jète, pas brise, dessus-dessous, tour sissonne tombe en efface (блинчики).
 - 4) Double rond de jambe en l'air sauté, 45°, 90° renverse.
 - 5) Grand pas assemble battu, grand fouette sauté en I arabesque.
 - 6) Cabriole на 45°, assemble en tournant, saut de basque.
 - 7) Grand sissonne ouverte pas developpe en tournant, cabriole ferme.
 - 8) Grand pas jète, grand pas jète en tournant croise на croise с приема sissonne tombe-coupe назад.
 - 9) Grand pas jète passé, grand pas de basque.
 - 10) Grand pas jète en tournant в attitude efface с приема sissonne tombe-coupe.
- Кода: Pas jète enterlace (перекидное) по диагонали, по кругу, grand pas cabriole, pas de chat.

Экзерсис на пальцах

- 1) Releve, echappe, pirouettes по V позиции.
- 2) Pirouettes en dehors, en dedans, sissonne simple double rond de jambe на 45°.
- 3) Double rond de jambe на 90°, tour на 90° с разных подходов.
- 4) Fouettes en efface, renverse с pas tombe.
- 5) Grand fouettes en dedans в I, III arabesque. Диагонали chaines, tour piques, degaje с окончанием в ecarte на 90°.
- 6) Fouettes.
- 7) Tour pique по кругу.
- 8) Grand sissonne ouverte в позу arabesque со скользящим проскоком вперед.
- 9) Итальянское fouette.
- 10) Tempre leve в attitude, I arabesque, rond de jambe en l'air с продвижением по диагонали.

**Программа государственного экзамена
по МДК.01.01. Классический танец (юноши)
Преподаватель: Борзов А.А.**

Экзерсис у станка

1. Demi – plie и grand plie с port de bras, battement tendu на epalement с fouette, battement tendu jeté с balansoire и pise.
2. Rond de jambe par terre с grand rond de jambe jeté и port de bras.
3. Battement fondu на 45° и 90° и double fondu со сменной ритма с pirouettes fondu на 45° и battement soutenu на 90°; en l'air с pirouettes с temp releve.
4. Adagio с grand fouette (1/2 поворота).
5. Battement frappe с double frappe на epalement и petit battement.
6. Grand battement , balansoir, pointe, pas de ciseaux.

Экзерсис в середине зала

1. Маленькое adagio с battement tendu и battement jete , pirouettes с II, V позиции.
2. Battement fondu с ballote, double fondu, pirouettes en dedans.
3. Вращения в больших позах, a la seconds, attitudes и через plie releve.
4. Grand battement jete , grand battement jete developpe (мягкий), chaines.
5. Большое adagio с большими вращениями , с petit temp sauté и большими прыжками.

Allegro

1. Petit sauté, pas assemble с заносками, pas jete с ballone, pas brise.
2. Pas sissonne cabriole подряд в I arabesque.
3. Pas double rond de jambe, pas en l'air с выходом в большую позу на другую ногу, pas echappe с double battue, revoltade с окончанием в I arabesque, pas ferme , pas grand fouette saute в III arabesque и attitude на croise, grand assemble.
4. Grand jeté в I arabesque , jete en tournant с croise на croise, saut de basque с выходом на efface и croise, assemble en tournant.
5. Pas de basque, grand cabriole вперед (double), jeté entrelasse , grand temp leve a la seconde en tournant.
6. Grand cabriole назад в I arabesque (double), soute de basque (double) en l'air en dehors, grand jeté passé на efface и III arabesque.
7. Grand pas jete в attitude на eface, jete entralace.
8. Tours en l'air с выходом, в I arabesque, в IV на efacee, entrechat-six, pas jete en l'air en tournant в I arabesque по кругу, grand pirouettes.
9. Pas dessus-dessous.

Список литературы

1. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014 г.
2. Валукин Е. Мужской классический танец – М.: ГИТИС, 1987 г.
3. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно – методическое пособие – М.: Искусство, 1989 г.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник – Л.: Искусство, 1986 г.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие – М.: Искусство, 1981 г.
6. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967 г.

Электронные образовательные ресурсы

1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
2. Базарова Н.П. Классический танец – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
4. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
5. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.

**Программа государственного экзамена
по МДК.01.02. Дуэтно - классический танец
Преподаватель: Шульгин М.А.**

1. Первая комбинация, состоящая из *releve*, *echarpe* с использованием различных связующих движений, полуповоротов, поворотов, *tours*.
2. Вторая комбинация в темпе *adagio*, построенная на партерных поддержках различных видов, с техникой поддержки за талию и небольших подъёмах.
3. Третья комбинация в темпе *adagio*, построенная на партерных поддержках с техникой поддержки за две и одну руку партнёрши и воздушных поддержках.
4. Четвертая комбинация в темпе *adagio*, построенная на партерных и воздушных поддержках различных видов и с использованием всех технических приёмов.
5. Пятая комбинация в темпе *adagio*, построенная на партерных и воздушных поддержках различных видов и с использованием всех технических приёмов.
6. Шестая комбинация в темпе *andante*, построенная на партерных поддержках с техникой поддержки за две и одну руку партнёрши и воздушных поддержках различных видов и с использованием всех технических приёмов.
7. Седьмая комбинация в темпе *andantino*, составленная из различных туров, с использованием всех технических приёмов.
8. Восьмая комбинация в темпе *allegro*, построенная на различных маленьких прыжках классического танца с поддержкой ученицы двумя руками за талию, за обе и одну ее руку, а также комбинированными приемами.
9. Девятая комбинация в темпе *allegro*, построенная на различных средних прыжках классического танца, прыжках на руки к ученику с поддержкой за талию ученицы, за обе ее руки, одну руку и комбинированными приемами.
10. Десятая комбинация в темпе *allegro*, составленная из больших прыжков классического танца и различных подъемов.

Список литературы

1. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014 г.
2. Валукин Е. Мужской классический танец - М.: ГИТИС, 1987 г.
3. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно – методическое пособие - М.: Искусство, 1989 г.
4. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце - Л.: «Искусство», 1979, 1985// Учебно-методическое пособие.

Электронные образовательные ресурсы

1. Базарова Н.П. Классический танец – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
2. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
3. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
4. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.

**Программа государственного экзамена
по МДК.01.03. Народно - сценический танец
Преподаватель: Гривнина А.Ю.**

1.Раздел «Упражнения у станка»

1. Выход и поклон в русском характере.
2. Plié в русском характере (жен.)
3. Комбинации на середине зала в русском характере.
4. Battement tendu и battement jeté в русском характере.
5. Женские грузинские ходы.
6. Комбинация мужских ходов, элементов и rond de jambe par terre у палки в грузинском характере.
7. Фрагмент номера «Одалиски» из балета «Шахерезада» (хореография М.Фокина).
8. Battement fondu у палки. Фрагмент номера «Одалиски» из балета «Шахерезада» (хореография М.Фокина).
9. Цыганские ходы на середине (муж.) Цыганские ходы на середине (жен.)
Fli-flac в цыганском характере у палки (муж. и жен.)
10. Battement developpé в цыганском характере.
11. Grand battement jeté в цыганском характере.

2.Раздел «Упражнения на середине зала»

1. Композиция на основе Большого венгерского танца из балета «Раймонда». Музыка А. Глазунова, хореография М.Петипа.
2. Венгерский танец «Пантозоо». Музыка народная, хореография И.Моисеева.
3. Танец с колокольчиками из балета «Бахчисарайский фонтан». Музыка С.Асафьева, хореография Р.Захарова.
4. Девичий танец «Алалме» из балета «Горда». Музыка Т.Торадзе, хореография А.Дементьевой.
5. Финал танца «Фламенко» из балета «Лауренсия». Музыка А. Крейна, хореография В.Чабукиани.
6. Танец цыганки. Музыка В. Желобинского, хореография К. Голейзовского.
7. Цыганский танец из балета «Дон Кихот» постановка К. Голейзовского, музыка В. Желобинского.
8. Композиция на основе польского танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин». Музыка М.Глинки, хореография А. Лопухова.

Список литературы

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие - М.: МГАХ, 2014.
2. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие - М.: Московская академия образования Н.Нестеровой, РАТИ–ГИТИС, 2014.
3. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно - сценический танец. Ч.1.М.: Искусство, 1976.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981.
5. Курбет В., Мордарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969.
6. Ошурко Л.В. Народные танцы Молдавии - Кишинев, 1957.
7. Проценко А. И. Танцевальное искусство Таджикистана - Душанбе, 1979.
8. Пуиг Клара мунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца фламенко - М.: Искусство, 1984.
9. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М.: ВТО, 1972.
10. Тагиров Г. Татарские танцы - Казань, 1984.
11. Ткаченко Т.С. Народные танцы - М.: Искусство, 1975.

Электронные образовательные ресурсы

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
2. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
3. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>
4. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.

**Вопросы к государственному экзамену
по МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин**

1. Исторический процесс формирования классического танца.
2. Становление и развитие русской школы классического танца.
3. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
4. Музыкальные формы и стили классической хореографии.
5. Система преподавания классического танца А.Я. Вагановой.
6. Педагогическая система Н. И. Тарасова в обучении мужскому классическому танцу.
7. Влияние научного труда Н.И. Тарасова на развитие отечественной, а также мировой балетной педагогики.
8. Методика изучения основных движений классического экзерсиса.
9. Основные приемы развития движений классического танца у станка и на середине зала.
10. Дидактические принципы в процессе обучения классическому танцу.
11. Позы классического танца как выразительное средство классического танца.
12. Основные движения, развивающие приемы и технику исполнения поз классического танца.
13. Allegro как выразительное средство классического танца.
14. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
15. Технология и методика исполнения прыжка.
16. Методика изучения движений группы маленьких прыжков.
17. Методика изучения движений группы средних прыжков.
18. Методика изучения движений группы больших прыжков.
19. Последовательность изучения движений классического танца раздела allegro.
20. Методика исполнения сложных форм прыжка.
21. Связующие и вспомогательные движения классического танца методика их изучения.
22. Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца.
23. Adagio как выразительное средство классического танца.
24. Значение простой развернутой форм adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца на середине зала.
25. Вращения как выразительное средство классического танца.
26. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
27. Приемы, технология и методика исполнения движений классического

- танца различных групп вращений.
28. Последовательность изучения движений классического танца группы вращений.
 29. Приемы, технология и методика исполнения движений классического танца, исполняющиеся *en tournant*.
 35. Методика изучения сложных поворотов: *tour lent*, *fouetté* и *renversé*.
 36. Характеристика вариантов подходов и приемы завершения больших форм поворотов.
 37. Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца.
 38. Методика сочинения учебной танцевальной композиции на материале классического танца.
 39. Методика работы с концертмейстером.

Список литературы

1. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
3. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М., 1987.
4. Богданов-Березовский В. Музыка и вопросы хореографического образования. – Л., 1968.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980.
6. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету: учебно-метод. пособие. – М., 1994.
18. Гаевский В. Дивертисмент. – М., 1981.
19. Классический танец. Программа 1–3 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 1998.
20. Классический танец. Программа 4–5 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 2000.
21. Классический танец. Программа 6–8 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 2001.
22. Классическое наследие. Вариации из балетов русских хореографов: учебно-метод. пособие. – М., 1989.
23. Клименко Н., Мордовина И. Использование современной отечественной музыки на уроках классического танца: методическое пособие. – Тамбов, 1995.
24. Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой – СПб.: изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
25. Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина. – М., 1987.
26. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
27. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986.
28. Классический танец. Программа 1–3 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 1998.
29. Классический танец. Программа 4–5 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 2000.
30. Классический танец. Программа 6–8 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 2001.
31. Классическое наследие. Вариации из балетов русских хореографов: учебно-метод. пособие. – М., 1989.

32. Клименко Н., Мордовина И. Использование современной отечественной музыки на уроках классического танца: методическое пособие. – Тамбов, 1995.
33. Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой – Спб.: изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
34. Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина. – М., 1987.
35. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
36. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1986.
37. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: учебное пособие. – М., 2003.
38. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1981.

Электронные образовательные ресурсы

1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы – ЭБС Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов – ЭБС Лань»/ <https://e.lanbook.com>
4. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
5. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
6. Красовская В.М. История русского балета – ЭБС Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
7. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
8. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики– ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
9. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы– ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
10. Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета–ЭБС Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
11. Филановская Т.А. История хореографического образования в России – ЭБС Лань»/ <https://e.lanbook.com>.

